

# VERONA – Technický rider 2024

## Ozvučení:

a) Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. **Neakceptujeme no-name aparaturu!**  
Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA repro-soustavy (zejména basové reproduktory) na pódium/jeviště. Pokud používáte line array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!  
**Pro vyloučení pochybností o vhodnosti zvukového systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.**

b) **Skupina VERONA má v době podpisu této smlouvy vlastního zvukaře**, který bude minimálně 24 hodin před vystoupením kontaktovat místního zvukaře zodpovědného za danou akci a probere s ním veškeré technické podrobnosti.

c) Pro maximální časové zjednodušení zvukové zkoušky a samotného vystoupení prosíme o včasné vyklizení daného prostoru určeného pro vystoupení kapely VERONA a zajištění elektrického přívodu shodným s pódiovým (230V/16A).  
**Dále prosíme o připravené přednastavení místního mixážního pultu - viz. „FOH“**

### PODIUM AUX - MONITORY:

Nevyžadujeme. Vozíme vlastní in-ear systém s digitální rack-mixážním pultem, in-ear odposlechy si nastavujeme sami.

### PÓDIUM – TECHNIKA, KTEROU SI PŘIVEZEME VLASTNÍ

2 x **Wireless MIC**

2 x **IN-EAR**

2 x **STEREO line** – SAMPLER, KLÁVESY

1 x 8U rack (mix, in-ear, wireless-mic, DI4800A + multicore kabel)

\* **Do vašeho stage-boxu nebo multipárového kabelu se připojíme vlastním XLR přibližovacím multi-core kabelem, který vyvádíme z našeho pódiového racku u kláves. Délka našeho multi-core kabelu je 5m. \***

### PÓDIUM - TECHNIKA, KTEROU POŽADUJEME:

1 x zásuvka 230V (u kláves), jištěná jističem 16A společně s jištěním proudovým chráničem

### FOH - SETUP MIXÁŽNÍHO PULTU:

**Kapela vždy upřednostňuje hardwarový pult umístěný uprostřed hlediště na vyhrazeném místě.**

Použití „tabletového“ mixážního pultu akceptujeme pouze v sálech, kde obzvláště z důvodu menší velikosti sálu, nebo jeho nestandardního členění, hardwarový pult není možné umístit.

**O použití „tabletového“ mixážního pultu prosíme vždy s předstihem informujte našeho zvukaře.**

**LoCUT, GATE, COMP, EQ** na níže uvedených vstupech – prosíme **RESETOVAT NA „NULOVÉ“ HODNOTY**.  
Vstupy mohou být číselně libovolné, prosíme ale o jejich čitelné označení na pultu.

**Vždy platí následující zapojení:**

**1+2 SAMPLE – Aktivovaný Stereo link**

**3+4 KEYS – Aktivovaný Stereo link**

**5 MIC KEYS vlastní HEAD-SET**

**6 MIC VOCAL vlastní HAND Sennheiser**

### SETUP FX SEND:

**FX1 – MIDDLE HALL**

**FX2 – TAP MONO DELAY**

a v případě možnosti

**FX3 – TAP STEREO DELAY**

## Osvětlení

Adekvátní v rámci rozsahu akce. V případě vystoupení po západu slunce (nebo pokud slunce zapadne v průběhu vystoupení) požadujeme nad rámec efektového osvětlení také přední osvětlení umělců bílým světlem nebo vodičímí spoty. **Zadní efektové svícení uvítáme i při vystoupeních s denním světlem.**

*Pro vyloučení pochybností o vhodnosti systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.*

*Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult.*

**Prosíme, aby svícení bylo dynamické, adekvátní taneční hudbě.**

Krátkou konzultaci provede před vystoupením s místním osvětlovačem náš zvukař.

### **Minimální konfigurace:**

**Front Light:** Arri, FHR či jiná alternativa

**Back Light:** 4 x moving heads spot, 4 x moving heads wash, 1 x hazer

## Pódium

Požadujeme suché a stabilní systémové pódium (Nivtec apod.) o minimální velikosti 4x2 m a výšce minimálně 30 cm, vždy adekvátní dané akci. Venkovní pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem o minimální výšce 2,8 m nad pódium. Z bočních a zadní strany chráněno netkanou textilií proti dešti.

Odděleno od diváků zábranami.

**Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódium nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odnášky na pódium a zpět).**

