

VERONA – Technický rider 2025

Ozvučení:

a) Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. Akceptujeme L-Aoustics, Martin Audio, D&B, Nexo, Adamson, JBL, EAW. Ostatní systémy po dohodě.

Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA repro-soustavy (zejména basové reproduktory) na pódium/jeviště. Pokud používáte line array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!

Pro vyloučení pochybností o vhodnosti zvukového systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.

b) **Skupina VERONA má v době podpisu této smlouvy vlastního zvukaře**, který bude minimálně 24 hodin před vystoupením kontaktovat místního zvukaře zodpovědného za danou akci a probere s ním veškeré technické podrobnosti.

c) Pro maximální časové zjednodušení zvukové zkoušky a samotného vystoupení prosíme o včasné vyklizení daného prostoru určeného pro vystoupení kapely VERONA a zajištění elektrického přívodu shodným s pódiovým (230V/16A).

Dále prosíme o připravené přednastavení místního mixážního pultu - viz. „FOH“

PÓDIUM AUX - MONITOR:

Prosíme o 1ks odposlechového monitoru, do menších prostor stačí 12", na větší stage a do venkovních prostor je lepší 15" nebo lze i použít 2x12". Umístění ke klávesám, z pohledu diváka vlevo. Zapojení přes XLR do našeho monitor-mix-pultu na pódium v racku.

Vozíme vlastní in-ear systém s digitální rack-mixážním pultem, in-ear odposlechy si nastavujeme sami.

PÓDIUM – TECHNIKA, KTEROU SI PŘIVEZEME VLASTNÍ

2 x **Wireless MIC**

2 x **IN-EAR**

2 x **STEREO line** – SAMPLER, KLÁVESY

1 x 8U rack (mix, in-ear, wireless-mic, DI4800A + multicore kabel)

*** Do vašeho stage-boxu nebo multipárového kabelu se připojíme vlastním XLR přibližovacím multi-core kabelem, který vyvádíme z našeho pódiového racku u kláves. Délka našeho multi-core kabelu je 5m. ***

PÓDIUM - TECHNIKA, KTEROU POŽADUJEME:

1 x zásuvka 230V (u kláves), jištěná jističem 16A společně s jištěním proudovým chráničem, 1 x odposlechový monitor

FOH - SETUP MIXÁŽNÍHO PULTU:

Kapela vždy upřednostňuje hardwarový pult umístěný uprostřed hlediště na vyhrazeném místě.

Použití „tabletového“ mixážního pultu akceptujeme pouze v sálech, kde obzvlášť z důvodu menší velikosti sálu, nebo jeho nestandardního členění, hardwarový pult není možné umístit.

O použití „tabletového“ mixážního pultu prosíme vždy s předstihem informujte našeho zvukaře.

LoCUT, GATE, COMP, EQ na níže uvedených vstupech – prosíme **RESETOVAT NA „NULOVÉ“ HODNOTY.**

Vstupy mohou být číselně libovolné, prosíme ale o jejich čitelné označení na pultu.

Vždy platí následující zapojení:

1+2 SAMPLE – Aktivovaný Stereo link

3+4 KEYS – Aktivovaný Stereo link

5 MIC KEYS vlastní HEAD-SET

6 MIC VOCAL vlastní HAND Sennheiser

SETUP FX SEND:

FX1 – MIDDLE HALL

FX2 – TAP MONO DELAY

v případě možnosti

FX3 – TAP STEREO DELAY

Osvětlení

Adekvátní v rámci rozsahu akce. V případě vystoupení po západu slunce (nebo pokud slunce zapadne v průběhu vystoupení) požadujeme nad rámec efektového osvětlení také přední osvětlení umělců bílým světlem nebo vodíci spoty. **Zadní efektové svícení uvítáme i při vystoupeních s denním světlem.**

Pro vyloučení pochybností o vhodnosti systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.

Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult.

Prosíme, aby svícení bylo dynamické, adekvátní taneční hudbě.

Krátkou konzultaci provede před vystoupením s místním osvětlovačem náš zvukař.

Minimální konfigurace:

Front Light: Arri, FHR či jiná alternativa

Back Light: 4 x moving heads spot, 4 x moving heads wash,

!!! Zamlžení pódia !!!

Pro zamlžení pódia pro zvýraznění světelných efektů akceptujeme lehké zamlžení typu hazer, popřípadě mlhu rozfoukanou větrákem.

Těžká mlha nebo **vertikální mlhy** s těžkou náplní, kterou by mohl umělec / umělkyně **vdechnout** budou důrazně **zakázány** používat !!!

Pódium

Požadujeme suché a stabilní systémové pódium (Nivtec apod.) o minimální velikosti 4x2 m a výšce minimálně 30 cm, vždy adekvátní dané akci. Venkovní pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem o minimální výšce 2,8 m nad pódium. Z bočních a zadní strany chráněno netkanou textilií proti dešti. Odděleno od diváků zábranami.

Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením umělce na pódium nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu technika / zvukaře (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odnášky na pódium a zpět).

VERONA

STAGE PLAN

MONITOR

AUX
1

WIRELESS
MIC
(VLASTNÍ)

4 X
230V

SAMPLER + KLÁVESY

WIRELESS
MIC
(VLASTNÍ)

4 X
230V

PÓDIOVÝ RACK:
In-ear systém
Mikrofonní systém
Mixážní pult pro pódium

Výstupy: 6 × XLR
(stereo-line + stereo line + mic + mic)

1 + 2 3 + 4 5 6

F
O
H

